



Якутский УНИВЕРСИТЕТ

Газета издается с сентября 1956 года, выходит еженедельно по четвергам.

29 октября 1987 года.

29 (1324).

Сегодня — День рождения комсомола!

От слов к делу

ПЕРЕДО мной лежат восемь комсомольских билетов. В разное время члены комитета комсомола университета забрали их с вахт студенческих общежитий. Из 8 членов ВЛКСМ 3 студента ЯГУ, 2 учатся в РФМШ. Это студентки I курса математического факультета С. М. Рокосуева,

С. Г. Ноговицына, студент I курса ГРФ А. М. Уразбахтин. Учащиеся РФМШ В. В. Наумов, А. А. Кондратьев. Беседуя с этими товарищами, мы поняли, что они искренне считают себя невиновными: «Не мы первые, не мы последние», — к сожалению, доля правды в их словах есть. Не

они первые. У нас сложилась такая система в общежитиях, когда в ход идет любой документ: комсомольский билет или паспорт, проездной билет или удостоверение личности, падают и различные справки, квитанции. Больше всего настораживает в таких случаях позиция дежур-

ных студентов (кстати, тоже комсомольцев), которые возмущаются «несправедливостью», творящейся на их глазах, пытаются доказать незаконность наших действий. Таким «активным» комсомольцам хотелось бы напомнить, что передача комсомольского документа другому лицу на хранение, тем паче, в залог — запрещена и считается злостным нарушением требования Устава ВЛКСМ. Ну, а Устав для нас является законом комсомольской жизни. Очень обидно, когда на «одну полку» кладутся комсомольский и проездной билеты. Забыты те радостные и волнующие минуты, когда мы, бережно прижимая к груди комсомольские билеты, с новеньким комсомольскими значками, выходили из стен райкома ВЛКСМ. Забыт Устав ВЛКСМ, забыты слова собственного заявления о приеме в комсомол.

Я проработал три года секретарем Ярославского райкома ВЛКСМ и не было ни одного случая чтобы кто-то вступил в комсомол недобровольно. Но не могу сказать, что вступали только достойные. Бывали случаи, особенно в конце года, когда через бюро РК ВЛКСМ проходило по 50—60 школьников в день. Это как раз тот самый «валовый прием», который был подвергнут критике на XX съезде ВЛКСМ. Теперь окончательное слово о приеме в ряды ВЛКСМ принадлежит первичной ор-

ганизации, у райкомов комсомола нет обязательных цифр. Значит, эта преграда устранена, но пока нам приходится пожинать плоды старой системы. Не только валовый прием сыграл свою роль в том, что в комсомоле стало много равнодушных людей. Часто в беседе с комсомольцами приходится слышать ссылки на то, что комсомол погряз в бюрократии и формализме, нет социально-значимых конкретных дел.

Но хочется спросить, а где вы были сами? Не снавшего ли с вами молчаливого согласия и равнодушия терял свой авторитет комсомол? Ведь 5—6 работников райкома комсомола — это еще не весь комсомол, и по их работе нельзя делать общих выводов.

За последние годы мы многому научились — научились вскрывать недостатки, научились открыто говорить, но настала пора конкретной работы. И в этом нас убедили отчетно-выборные собрания на факультетах. Меньше стало общих слов, всекрушающей критики, больше стало трезвого анализа состояния дел, деловых предложений. Наверное, просто устали ждать, когда перестройка придет сверху и решили взяться за дело сами. Кое-что мы уже можем записать в свой актив: это работа в III трудовом семестре наших студенческих отрядов и первого отряда «Вузстрой-87», помощь, оказанная нашими

студентами детским домам, и многое другое. Но еще больше нам предстоит сделать: нам не хватает мест в общежитиях, нам нужен новый спортивный зал, новое здание ИВЦ, студенческая поликлиника и т. д. Но без нашего активного участия вряд ли все это будет. Выступая на отчетно-выборном собрании на ИТФ, ректор ЯГУ В. С. Андреев сказал: «Я не чувствую поддержки молодежи в развитии материально-технической базы университета». Справедливые слова.

С ноября с. г. нам необходимо будет начать отделочные работы в новом общежитии на 400 мест. Комитет ВЛКСМ ЯГУ обращается ко всем комсомольским организациям, к каждому комсомольцу, давай те организуем настоящее социалистическое соревнование за то, кто быстрее и качественнее введет в строй свой этаж (9 этажей — 9 факультетов), постараемся сделать все, чтобы до нового года закончить все работы. Иначе у нас не будет средств для строительства новых объектов в 1988 году. Мы должны твердо понять — будущее университета в наших руках.

В. ПОПОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ ЯГУ.

На 2 стр. читайте материалы об отчетах и выборах в комсомоле.



«ВОЛНА МИРА» В ЯГУ

● Перед всем человечеством сейчас стоит вопрос: «Быть или не быть планете Земля?». Правительства и народы планеты несут ответственность за судьбу мира. «Волну мира» на факультетах встретили по-разному. Митинги состоялись на ГРФ, ПФ, ФИЯ, МЛФ. На них выступили представители клуба интернациональной дружбы, представители комиссии содействия Фонду мира в нашем университете, парторганизации факультетов.

На ГРФ было принято решение организовать суботник с перечислением денег в Фонд мира. На факультете иностранных языков в этот день прошел и конкурс политплакатов.

В полдень 24-го в университете по группам ходили представители комиссии по содействию Фонду мира и объясняли всю значимость «Волны мира». Но, к сожалению, не до всех студентов дошли эти слова. ФФ, ИФФ, ИТФ «Волна мира» не затронула никаким образом. Я думаю, что эти факультеты наверстают упущенное, так как Неделя действий за разоружение длится до 31 октября.

И еще, я столкнулась с очень неприятной вещью, о которой я не могу умолчать. Не все студенты понимают значимость добровольных взносов в Фонд мира. Товарищи, но так же нельзя! Все деньги идут на защиту мира. Конечно, я понимаю, что мир надо отстаивать и словами, и действиями. Но некоторые действия, кстати, не дают эффекта из-за отсутствия материальной базы. И в этом, как раз, должны помочь мы, каждый из нас.

Т. САВИНОВА
президент КИДа ЯГУ.

● Коллектив ИВЦ ЯГУ принял активное участие в акции «Волна мира». Все сотрудники внесли свой вклад в Фонд мира в размере 174 рублей.

Сегодня движение сторонников мира приобрело в нашей стране необычный размах. Во всех странах планеты проходят многочисленные манифестации, митинги, марши и сборы подписей под воззванием борьбы за мир. Наш небольшой коллектив поддерживает активиста антивоенного движения США Брайана Уилсона, ставшего жертвой жестокой расправы военных властей США.

Мы собрали свои подписи, требуя привлечения к ответственности виновников этого злодеяния.

Общество Красного Креста,
женсовет ИВЦ ЯГУ.

● 24 октября по нашей планете прокатилась «Волна мира» — беспрецедентная глобальная акция. Прошла она и в нашем университете. Состоялись митинги, выпущены к этому дню стенгазеты, эмблема, размноженная типографским способом, отправлены телеграммы в вузы страны.

Как известно, заканчивается Неделя действий за разоружение. В оставшееся время все коллективы подразделений ЯГУ должны принять в ней самое активное участие. Формы мероприятий могут быть самыми разнообразными: манифестации, тематические вечера, концерты, ярмарки солидарности, встречи с ветеранами, субботники, выпуски бюллетеней, стенгазет, проведение пресс-конференций, «круглых столов» и т. д.

Сейчас должны особенно активизировать свою работу уполномоченные комиссии содействия Фонду мира на факультетах по сбору средств. Следует сказать, что в некоторых подразделениях нет постоянных уполномоченных, они часто меняются. Это одна из причин того, что университет снизил общую сумму денежных средств в Фонд мира. Убыль наблюдается у коллективов ректората, МЛФ, ИТФ. Нет пока данных о вкладе зонального студенческого отряда.

Незначительный рост имеют библиотека ЯГУ, ИФФ, БГФ, ГРФ. Говоря о росте средств в Советский фонд мира, необходимо отметить работу женсовета ЯГУ (председатель А. А. Алексеева). Благодаря его деятельности университет ежегодно вносит значительную сумму денег в Фонд мира.

В целом по ЯГУ очень мало индивидуальных вкладчиков. Примером для всех нас является подсобная работница АХЧ ЯГУ, многодетная мать Анна Михайловна Атласова. Она в течение 10 лет регулярно перечисляет деньги в наш Фонд.

Подчеркнем, что борьба за дело мира требует личной причастности каждого из нас, конкретную деловую, материальную поддержку стратегического курса КПСС и нашего государства. Сейчас, в преддверии 70-летия Великого Октября, особенно нужно укрепить материальную базу движения за дело мира.

Счет Советского фонда мира — 000700917. Индивидуальные вкладчики могут внести деньги через сберкассы или госбанк, а также через бухгалтерию по месту работы.

К. ДЬЯЧКОВСКИЙ.



«Марш мира-86». Выставка «Интерпрессфото-87». Премия Комитета мира.

Фотохроника ТАСС.



Пресс-клуб «Гармония»

«Люди соскучились по беседе...»

Сказать, что было уютно в аудитории, залитой холодным голубым светом ламп, было бы неправдой, если бы... Если бы перед мысленным взором не трепетали язычки костра и зеленые звезды удивленно смотрели на притихшую землю... Струилась нежная песня. О любви, о грусти, о надежде. Сливались и расходились голоса: чистый, прозрачный — девичий и наполненный едва сдерживаемой энергией — мужской.

...Мы сидели вечером в скучновато обставленной комнате, предназначенной для учебных занятий, за бледными прямоугольниками столов. Но так хотелось представить, что собрались мы вокруг жаркого огня на летней поляне. Такое вот чудо это — песня.

Так на очередное заседание пресс-клуба «Гармония» были приглашены студенты ИФФ и члены секции

авторской песни «Диалог» Союза творческой молодежи города «Полос» Галина Добровольская и Станислав Коренблит. Галя — студентка 5 курса русского отделения, Слава — научный сотрудник Института экономики. Он, кстати сказать, организатор и руководитель секции «Диалог». Весной этого года по его инициативе был проведен в Якутске фестиваль-конкурс авторской песни.

Гости факультета не только познакомили студентов со своим творчеством, но и высказали немало интересных суждений о движении авторской песни в стране, роли ее для формирования души, для общения, ответили на вопросы собравшихся.

Давайте, послушаем их. Вначале мы задали вопрос хозяйкам встречи — студенткам.

— В чем различие между авторской и эстрадной песней?

Ефросинья Неустроева, студентка:
— В авторской песне человек излагает свое субъективное «я», а в эстраде — песня преломляется через восприятие целого коллектива: композитора, музыкантов, певца.

Нина Михайловна Малыгина, преподаватель:
— Вы не так уж давно объединились, меня интересует такой вопрос: какие у вас проблемы, как с аудиторией?

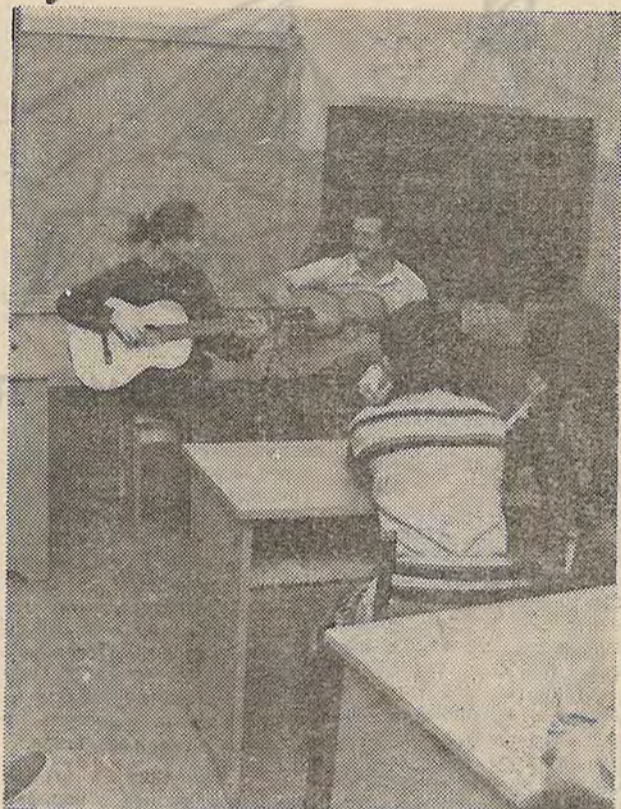
Станислав Коренблит:
— С аудиторией проблем нет. Люди соскучились по беседе. Уже давно возник своеобразный «стеклянный экран» между исполнителем и слушателем. Эстрадный певец не рискует ничем и получает свою долю аплодисментов — такая вот форма обратной связи эстрады с публикой. А мы, исполнители

авторской песни, рискуем, хи? Что чаще всего появляется раньше: музыка или стих? Музыка или стих? — Будущее авторской песни? Не является ли это сейчас модой?

С.К.: — Это честное явление, есть политика гласности. Если это прекратится, значит, в нашем обществе что-то неладно.

О движении авторской песни Станислав Коренблит рассказывает более подробно в своей статье, которую мы предлагаем вашему вниманию.

Фото Н. ФАТЕЕВА.



Фестивали, слеты, встречи

— Этим летом мне удалось побывать на трех мероприятиях всесоюзного движения авторской песни в городах Запорожье, Львове и Москве.

С 31 июля по 2 августа на заповедном острове Байда среди просторной реки Днепр собрались на шестой Запорожский фестиваль-слет КСП около 400 человек.

Туда приехали почти из 30 городов нашей страны: Симферополя, Одессы, Харькова, Ростова-на-Дону, Ворошиловграда и других.

Всю ночь с пятницы на субботу мало кто спал. Костры жечь не разрешалось (заповедник), но при свете фонариков песня знакомилась с песней, с благодарностью вспоминались старые и с интересом слушались и записывались новые. Ребята переходили от крыльчка к крыльчку и, найдя то, что отзывалось у них в душе песней, оставались, завязывались разговоры, новые знакомства и, возможно, дружба на многие годы.

После предварительного прослушивания к конкурсу конкурсу были допущены 32 участника слета, поэтому сам концерт длился с 8 часов вечера до 1 часа ночи. В жюри были исключительно члены КСП г. Запорожье «Парус».

Интересные песни представил слушателям квартет «Алиса» из г. Запорожье, лауреат Харьковского республиканского конкурса КСП. Они с большим музыкальным вкусом применяют для благозвучной окраски песен, кроме гитар и флейты, маракассы и другие инструменты, столь необычные для авторской песни. Думаю, что Нерюнринский квартет «Камертон» вполне конкурентноспособен в сравнении с запорож-

цами. У обоих квартетов очевиден хороший вкус при различии на голоса, оба коллектива не останавливаются на достигнутом, постоянно работают над собой, над репертуаром, ищут новые формы и их уровень растет от выступления к выступлению.

Самобытен женский дуэт «Ку-ку» из г. Севастополя. В репертуаре много юмористических песен, хорошая сценическая проработка, неплохой вокал. У нас, к сожалению, аналогичного пока нет.

Наш ближайший сосед по территории красноречив Николай Алексеев показал хороший твердый традиционный почерк. Стихи его насыщены жизненной тревогой за все происходящее с ним, с его друзьями, со страной. По всем параметрам его творчество можно сравнить для наглядности с творчеством известного нам нерюнринца Михаила Песина.

После конкурсного концерта все собралось вокруг огромного костра, где уже вторую ночь подряд звучали песни до самого утра. Надо заметить, что ярые поклонники авторского движения с магнитофонами в руках мешали гитаре ходить по кругу, заставляя отдельных авторов и исполнителей перерезывать внимание, тем самым сбивая хорошую товарищескую обстановку.

Это вынудило многих устроиться отдельно на крыльчках домиков, что не дало возможность послушать всех с их «неконцертным» репертуаром.

В воскресенье днем весь лагерь переехал в город, чтобы выступить перед жителями Запорожья в 2-х концертах: гостей и лауреатов слета.

Настроение фестиваля-

слета было умело создано городским КСП и горкомом ВЛКСМ г. Запорожья.

С 11 по 13 сентября уже львовяне создали на свой 2 слет представителей КСП из 20-и городов страны в прикарпатский палаточный городок. Здесь немного другая география слета: Москва, Харьков, Ворошиловград, Могилев, Винница и др. Лагерь расположен на пригородной террасе и глядя вниз можно было увидеть изумительно красивые пейзажи. Природа уже готовилась к приходу осени, хотя погода стояла еще вполне летняя.

В воскресенье вечером уже в городе проводился 2 концерт — лауреатов и гостей и членов жюри слета. К моему удивлению, наполненность зала была в обоих городах 60%. Кажется бы, в таких городах, где фестивали и слеты проходят уже много лет, должно было быть по-другому. Особенно это удивительно по сравнению с нашим фестивалем, где желающих увидеть концерты гостей фестиваля и лауреатов, было значительно больше, чем мест в зале ДК и Т, что еще раз подчеркивает не только огромный интерес, но и любовь жителей нашего города к авторской песне.

И тем не менее, оба слета показали не только то, что движение авторской песни на Украине охватило мощный подъем, но и то, что и у нас здесь в Якутии довольно высокий уровень, и наши зрители вполне могут состязаться с ними.

Помимо фестивалей и слетов, что проходят на Украине, нужно отметить, что в под г. Керчь под руководством Юрия Черноморченко — президента КСП уже 6-год существует туристичес-

кий лагерь КСП, где творческая лаборатория для авторов, исполнителей и организаторов работает в три смены и с каждым годом пользуется все большей популярностью. Этот лагерь дал пример для создания аналогичного под Казанью. Львовяне ведут переговоры с соответствующими органами об организации такого лагеря в Карпатах. И это далеко не все, что происходит сейчас в европейских городах страны.

С 16 по 20 сентября в Москве (спорткомплекс «Олимпийский» г. Химки) по инициативе Всесоюзного совета КСП и ЦК ВЛКСМ проводил свою работу I Всесоюзный семинар КСП. Учеба, которая обошлась ЦК ВЛКСМ в 40 тыс. руб., была первым опытом и, естественно, имела свои достоинства и недостатки. Со всей страны, в том числе и наши ближайшие соседи по району — из Магадана, Владивостока, Сахалина, Хабаровска, приехали люди, в основном молодые, чтобы поделиться опытом, научиться правильно организовывать любые мероприятия КСП. Из Якутии на семинаре присутствовали еще и хорошо известные вам — Михаил Песин, руководитель КСП г. Нерюнгри и Владимир Егоров, руководитель КСП г. Якутска «Стерх».

Расскажу о наиболее интересных моментах семинара.

Большие споры, около 3-х часов, вызвал вопрос, где проводить II Всесоюзный фестиваль КСП. Основными претендентами были Казань и Таллинны. Президент довольно мощного КСП «Апрель» г. Казани Вячеслав Аршинов — руководитель творческого объединения «Да!» отвечал на все вопросы заинтересованных слу-

шателей с азартом и запальчивостью. По всему было видно, что приглашение Всесоюзного фестиваля в родной город было для него очень важным делом. Но Всесоюзный Совет все же решил вопрос в пользу Михаила Култаева, руководителя Таллинского КСП. На II Всесоюзный фестиваль в г. Таллине попадут лауреаты зональных фестивалей.

Наш город отнесли к зоне, в которой находятся города — Магадан, Хабаровск, Южно-Сахалинск и т. п. Зональный фестиваль состоится во Владивостоке. До этого будет так называемый кустовой фестиваль в г. Комсомольске-на-Амуре, куда поедут лауреаты городских фестивалей-конкурсов. Всесоюзный совет КСП оставил за собой право приглашать на таллинский фестиваль отдельных авторов и исполнителей, хорошо себя зарекомендовавших, если они по каким-либо причинам не смогут попасть на него в качестве лауреата зонального фестиваля. Это еще раз подчеркивает, что Совет прекрасно знает и понимает все тонкости и проблемы движения. И просто прекрасно, что он не загоняет ни себя, ни нас в жесткие рамки «постановлений» и «рекомендаций».

Нужно сказать, что во многих городах слышали о нашем фестивале-конкурсе и КСП г. Масквы, Бреста, Львова, Запорожья, Одессы, Симферополя, Могилева, Ялты, Казани, Таллина и попросили выслать сценарий проведения нашего праздника. Поэтому, вполне возможно, что элементы нашего фестиваля будут включены во II Все-

союзный фестиваль КСП. На семинаре вполне определенно выявилась необходимость соборности на подобное мероприятие исключительно авторам и исполнителям без организаторов или, как их называют, функционеров, для творческих лабораторий, т. е. заорганизованности, как это не парадоксально, начала проникать и в это движение, оставляя все меньше места для творчества. Об этом можно судить и по выступлениям ребят, когда каждый из них предлагал свои «методы» решения проблем, суть которых сводилась, в принципе, к одному «методу» — личные контакты с руководителями различных организаций. Одно прозвучало довольно бесспорно — без полного и частичного хозрасчета КСП не смогут приобрести полной независимости и самостоятельности и поэтому на данном этапе рекомендован именно этот путь организации деятельности клубов.

19 сентября все участники семинара выехали в ЦПК им. М. Горького для выступления в рамках Дня Москвы, который не отмечался уже 40 лет, а 20 сентября все разъехались по своим городам с новыми идеями и мыслями. И в Союзе творческой молодежи г. Якутска «Полос» тоже возникла и утвердилась новая идея: провести в конце мая I городской открытый слет авторской песни, посвященный 50-летию Владимира Высоцкого, с выездом на первых теплоходах, открывающих навигацию, на Ленские столбы, с приглашением гостей из центральных клубов и концертами гостей и лауреатов слета в городе. Сценарий слета пишется и скоро с ним будет ознакомлены все заинтересованные лица. Этот слет будет одной из новых форм общения молодежи в нашем городе, поэтому ждем, читатели, и ваших предложений.

С. КОРЕНБЛИТ.



Новая рубрика:

Кюннэй значит — «солнечная», одно из самых поэтичных и любимых имен якутских женщин. И недаром. В лютую стужу, туманную темень, кажется бесконечной зимы, воспоминание и мечта о теплом солнышке согревает душу северянина.

Тепла и света ждут не только от небес, но и ищут и на земле, рядом с собой, чтобы и в буднях был праздник — радость общения.

Кюннэй — «Солнечная девушка» приглашает вас в гости. Пусть она станет интересной собеседницей умной советчицей, а может, и добрым другом.

Кюннэй — это каждая из вас, несущая свет людям, и поэтому любая наша читательница может стать хозяйкой этой рубрики: принять участие в подборке материалов, поделиться наболевшим, прислать или принести в редакцию рецепты любимых блюд, эскизы модной одежды, рассказы о своих подругах и друзьях, о студенческой жизни с ее радостями и проблемами.

УЛЫБНИТЕСЬ!

универсальное из доступных средств выражения положительных эмоций» окружающим. Улыбнувшись, мы в тот же миг снимаем напряжение с себя и создаем вокруг атмосферу доброжелательности.

Человек предрасположен к улыбке. Об этом позаботилась природа. Я где-то читала, что нахмурившись, мы приводим в действие тридцать различных мышц, а улыбувшись, — две. Зачем же хмуриться?

Еще 200 лет назад философ сказал, что улыбку предписывает нам этикет. Следуя этому правилу и улыбаясь из вежливости, люди начинают чувствовать, как благотворно действует улыбка на нас самих, с улыбкой они становятся искреннее и добрее.

Улыбаясь, человек словно излучает приветливость, или, выражаясь языком психологов, «несет заряд положительных эмоций» окружающим. Улыбнувшись, мы в тот же миг снимаем напряжение с себя и создаем вокруг атмосферу доброжелательности.

Конечно, бывают моменты, когда больше хочется плакать, чем смеяться. Любой из нас обязательно проходит через неудачи и трудности. Невозможно все время улыбаться и сохранять хорошее настроение.

Но ведь в целом жизнь прекрасна, вспомните что-нибудь хорошее и улыбнитесь.

С дружеским приветом.

Энна Бурда.
Из журнала «Бурда моден»

Цветовая гамма одежды-88

Советует главный художник Якутского горшеюбита Софья Павлова Колесова.

Продолжает развиваться тенденция к многоцветию. Предлагаются 4 группы цветов:

1 группа — под девизом «Роспись по фарфору» объединяет сложные мягкие цвета, которые ассоциируются с мазковой живописью на фарфоре (розово-сиреневый) — фиолетовый, бирюзовый, салатный желтый, розово-коралловый, цикламеновый, дымчато-серый).

2 группа — под девизом «Керамика» характеризуется светлыми, сложными матовыми цветами, созвучными оттенкам изделий из керамики (бежево-молочный, желтый разбеленный, оранжевый, сиренево-серый, зеленовато-лиственный).

3 группа под девизом «Гобелен» включает цвета глубоких, сложных тонов, характерных для оформления старинных декоративных тканей (золотисто-ореховый, бордовый с розоватым оттенком, синий сложный, зеленый, коричневый ореховый, бежево-розовый).

4 группа — под девизом «Дисплей» объединяет цвета, которые доведены до предела яркости и, как бы, диссоциируют с мягкими цветами остальных групп. Они ассоциируются с изображением на экранах дисплея ярких точек, вспышек, линий на ахроматических (черных, серых) фонах и используются в основном в набивке (желтый холодный, зеленый изумрудный, светлый оранжевый, ярко-розовый, ярко-голубой).

Ректорат, партком, профком и кафедра марксистско-ленинской философии выражают глубокое соболезнование заведующему кафедрой марксистско-ленинской философии, профессору Донскому Дмитрию Емельяновичу по поводу безвременной кончины горячо любимой сестры, ветерана труда, персонального пенсионера РСФСР

ДОНСКОЙ
Феодосии Емельяновны.

Коллектив преподавателей и студентов медико-лечебного факультета Якутского госуниверситета выражает глубокое соболезнование студентке шестого курса Давыдовой Елене Николаевне по поводу кончины горячо любимой матери

ДАВЫДОВОЙ
Елены Дмитриевны.

Профбюро кафедры педагогики и психологии ЯГУ выражает глубокое соболезнование ассистенту кафедры А. Г. Фоминой по поводу безвременной кончины любимой матери, ветерана педагогического труда, отличника просвещения РСФСР

КОРНИЛОВОЙ
Елизаветы Валентиновны,
последовавшей 22 октября 1987 г.

Коллектив медицинского факультета выражает глубокое соболезнование коллеге, ветерану труда Захаровой Нине Ивановне по поводу безвременной кончины горячо любимого мужа, заслуженного работника народного хозяйства ЯАССР, ветерана войны и труда.

ПЕТРОВА
Степана Александровича.

Редактор

Н. В. СЕНЬКИНА.

Вредит ли курение красоте?

ЖЕНЩИНЫ курят много. Пожелтевшие пальцы, «прокуренная» кожа, пропахшие дымом волосы — вот признаки, позволяющие безошибочно определить, что женщина не расагается с сигаретами. Правда, если соблюдать гигиенические правила: старательно чистить зубы утром и вечером, подоласкать рот мятной водой, расчесывать и «проветривать» волосы, регулярно проветривать квартиру и одежду, в которой вы ходите на работу, употреблять жирную губную помаду, — можно устранить «антикосметические» последствия курения. Но не это, пожалуй, главное.

Говорят, что женщины биологически сильнее мужчин, что они быстрее справляются со всякими болезнями, но никотин наносит им больший вред, чем мужчинам. Это подтверждают многочисленные научные исследования.

Женщину, которая выкуривает около 20 сигарет ежедневно — таких к сожалению, очень много — можно приравнять к мужчине, выкуривающему ежедневно 30 сигарет. У женщины меньший объем грудной клетки, более интенсивный обмен веществ, и поэтому они

отравляются никотином быстрее. Кроме уже известных вредных влияний табака на человеческий организм, у женщины бывает и специфические заболевания, вызываемые никотином, не говоря уже, разумеется, об отрицательном влиянии этого яда на красоту. Поскольку внешний вид и состояние здоровья взаимосвязаны, я позволю себе говорить о здоровье несколько шире.

Так, девушки, которые начинают курить с периода полового созревания, хуже развиваются физически, задерживаются в росте, имеют меньший объем грудной клетки, болеют бронхитом.

Следствием курения у женщины являются также преждевременное старение тканей лица, так как никотин вызывает во время курения спазмы мельчайших сосудов — капилляров. А это, в свою очередь, приводит к временному нарушению питания мышц, в результате чего и происходит старение. Черты лица заостряются, кожа теряет здоровый вид, становится бледной, с желтым оттенком. Во всем мире известно такое

выражение: «никотиновое лицо».

Табачный дым отрицательно действует не только на красоту женщины, но и на чувствительную гормональную систему. Гипертрофией шиловидной железы, например, согласно мировой статистике, среди курящих женщин более 30%, а среди некурящих только 5%.

Потребность в курении женщины объясняют нервной обстановкой, перенапряжением, быстрым темпом жизни. Они обращаются к курению с той же самой целью, что и к кофе, — для того, чтобы расслабиться и снять усталость. В то время как между курением и нервной системой существует зависимость, но другая, чем это представляют курящие.

Никотин и окись углерода очень вредно действуют на нервную систему. Они мешают правильному снабжению кислородом мозговой ткани, неслыханно чувствительной к недостатку кислорода. Правда, сначала никотин расширяет сосуды мозга, но затем наступает их сужение, у заядлых курильщи-

ков — отвердение. Это приводит к кислородному голоданию мозговой ткани. Поэтому-то курение только временно снижает усталость и сонливость, а затем наступает замедление мыслительных процессов.

Многие женщины были бы не прочь бросить курить, если бы не боялись располнеть. После того, как человек бросает курить, он действительно начинает набирать вес. В этом нет ничего странного. Возвращается хорошее самочувствие, аппетит, обоняние, вкус. К счастью, прибавление в весе — явление проходящее. Полнеют в первые полгода, потом вес постепенно уменьшается.

В заключение еще одно сведение, важное для всех, но в особенности для тех, кто осенью и весной подвержен простудам и инфекционным гриппам. Под влиянием курения человеческий организм теряет витамин С, что в свою очередь, влияет на его сопротивляемость, а также на внешний вид, так как известное количество этого витамина необходимо для хорошего цвета лица.

Из книги Богуславы Видмуховой «Ева всегда молода».



Новости культуры Приглашает Томас Андерс

На сцене спортивно-го комплекса «Олимпийский» состоялись гастрольные концерты эстрадной группы «Томас Андерс-шоу» из ФРГ.

Имя Томаса Андерса — одного из участников популярного западногерманского ансамбля «Модерн токинг» — хорошо известно нашим слушателям. В настоящее время второй участник ансамбля Дитер Болин пишет музыку и занимается постановочной работой, являясь продюсером почти всех новых записей. А Томас Андерс продолжает концертировать с группой «Модерн токинг».

На сегодняшний день «Модерн токинг» выпустил более 50 «золотых» дисков, которые разошлись 15-миллионным тиражом.

На снимке: поэт Т. Андерс.

Фотохроника ТАСС.

ХРОНИКА

● На днях исполнилось 80 лет со дня рождения известного советского тюрколога, крупного специалиста по якутскому языку, доктора филологических наук профессора Е. И. Убрятовой.

Ее работы, посвященные в основном якутской грамматике и диалектологии, снискали большое признание не только в Советском Союзе, но и среди зарубежных тюркологов. Они вот уже более 40 лет являются настольными книгами студентов-филологов ЯГУ, преподавателей якутского языка и литературы, научных работников.

Елизавета Ивановна неоднократно приезжала в нашу республику. Она регулярно читает курсы лекций студентам, обучающимся на отделении якутского языка и литературы, преподавателям ЯГУ, научным сотрудникам Института языка, литературы и истории ЯФ СО АН СССР.

В день 80-летия мы желаем нашей дорогой Елизавете Ивановне больших новых успехов, якутского долголетия и счастья!

Коллектив ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР.